



MCR-8071

Seat No. _____

M. A. (Sem. I) Examination

January - 2023

Gujarati : CC - 101

(પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો અભ્યાસ)

(New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે.

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | પ્રશિષ્ટ કૃતિ એટલે શું? પ્રશિષ્ટકૃતિનાં લક્ષણો જણાવો. | 18 |
| | અથવા | |
| 1 | ભારતીય સાહિત્યની પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો પરિચય કરાવો. | 18 |
| 2 | પ્રશિષ્ટ કૃતિ તરીકે 'પ્રેમપચીસી' કૃતિનું મૂલ્યાંકન કરો. | 17 |
| | અથવા | |
| 2 | મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિશ્વનાથ જાનીનું પ્રદાન મૂલવો. | 17 |
| 3 | પ્રશિષ્ટ કૃતિ તરીકે 'અમૃતા' નવલકથાનું મૂલ્યાંકન કરો. | 18 |
| | અથવા | |
| 3 | 'અમૃતા' નવલકથાના આધારે રઘુવીર ચૌધરીના પાત્રસર્જન શક્તિનો પરિચય કરાવો. | 18 |
| 4 | ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) | 17 |
| | (1) 'પ્રેમપચીસી'માં વાત્સલ્ય ભાવ | |
| | (2) 'પ્રેમપચીસી' ભાષાશૈલી | |
| | (3) 'અમૃતા' નવલકથાનું શીર્ષક | |
| | (4) 'અમૃતા' નવલકથાનો આરંભ | |



MCR-8081

Seat No. _____

M. A. (Sem. I) Examination

January - 2023

Gujarati : CC - 102

(સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : નાટક)

(New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે.

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | નાટકની સંજ્ઞા - વિભાવના સમજાવી તેના લક્ષણો વર્ણવો. | 18 |
| | અથવા | |
| 1 | નાટક અને ટૂંકીવાર્તા વચ્ચેના સામ્ય-ભેદ ચર્ચો. | 18 |
| 2 | ગુજરાતી નાટકની વિકાસરેખા તમારા શબ્દોમાં લખો. | 17 |
| | અથવા | |
| 2 | આધુનિક યુગના મુખ્ય મુખ્ય નાટ્યકારો અને તેમના નાટકોનો પરિચય આપો. | 17 |
| 3 | 'અંગૂલિમાલ' નાટ્યકૃતિનું નાટકના લક્ષણોના આધારે મૂલ્યાંકન કરો. | 18 |
| | અથવા | |
| 3 | 'અંગૂલિમાલ' નાટ્યકૃતિના આધારે નાટ્યકાર સતીશ વ્યાસની સિદ્ધિઓ વર્ણવો. | 18 |
| 4 | ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) | 17 |
| | (1) 'અંગૂલિમાલ' નાટકમાં અભિનય ક્ષમતા | |
| | (2) 'અંગૂલિમાલ' નાટકમાં સંવાદો | |
| | (3) 'અંગૂલિમાલ' શીર્ષકની યોગ્યતા | |
| | (4) 'અંગૂલિમાલ' નાટકમાં રસનિરૂપણ. | |



MCR-8091

Seat No. _____

M. A. (Sem. I) Examination

January - 2023

Gujarati : CC - 103

(સાહિત્ય અને આધુનિકતા)

(New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે.

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | ‘આધુનિકતા’ની વિભાવનાની ચર્ચા કરી, તેની વિધ-વિધ લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય કરાવો. | 18 |
| | અથવા | |
| 1 | આધુનિકતાનાં ઉદ્ભાવક પરિબલોની વિસ્તૃત ચર્ચા કરો. | 18 |
| 2 | કોઈપણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો. | 17 |
| | (1) અતિવાસ્તવવાદ | |
| | (2) પ્રતીકવાદ | |
| | (3) અસ્તિત્વવાદ | |
| | (4) અસંગતિવાદ | |
| 3 | આધુનિક ગુજરાતી કવિતાનો વિસ્તૃત ખ્યાલ આપો. | 18 |
| | અથવા | |
| 3 | આધુનિક ગુજરાતી નાટકની વિસ્તૃત વિકાસરેખા આલેખો. | 18 |
| 4 | કોઈ એક ટૂંકીવાર્તાને આધુનિકતાના પરિપ્રેક્ષ્યમાં મૂલવો. | 17 |
| | (1) ચોન્ટી | |
| | (2) સગી | |
| | (3) ફીફાકુંવરી | |



MCR-8101

Seat No. _____

M. A. (Sem. I) Examination

January - 2023

Gujarati : CC - 104

(લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય) (New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવે છે.

1 લોકવિદ્યાની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, લોકવિદ્યાના સ્વરૂપની વિગતે આલોચના કરો. 18

અથવા

1 લોકવિદ્યાનાં વિવિધ લક્ષણોનો વિસ્તૃત પરિચય કરાવો. 18

2 લોકસાહિત્ય અને શિષ્ટસાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ કરો. 17

અથવા

2 લોકસાહિત્ય અને લોકભોગ્યસાહિત્યનો સવિસ્તર ખ્યાલ આપો. 17

3 લોકકથાના અભ્યાસની વિવિધ સમસ્યાઓની ચર્ચા કરો. 18

અથવા

3 કથાગીતનાં લક્ષણોની વિગતે સમીક્ષા કરો. 18

4 લોકસાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર વચ્ચેના આંતરસંબંધને વિગતે સ્પષ્ટ કરો. 17

અથવા

4 લોકસાહિત્ય અને નૃવંશશાસ્ત્ર વચ્ચેના આંતરસંબંધનો ખ્યાલ આપો. 17



MCR-8118-8119-8120 Seat No. _____

M. A. (Sem. I) Examination

January - 2023

Gujarati : ID - 105

(1) સાહિત્ય વિવેચનના વિવિધ અભિગમો

(New Course) (Option)

(2) સાહિત્ય અને સિનેમા

(New Course)

(3) સાહિત્યિક સંજ્ઞાવિચાર

(New Course) (Option)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

(1) સાહિત્ય વિવેચનના વિવિધ અભિગમો

(New Course) (Option)

સૂચના : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે.

1 નારીવાદી અભિગમ અને તેની લાક્ષણિકતાઓની ચર્ચા કરો. 18

અથવા

1 અનુ આધુનિક ગુજરાતી નવલકથામાં થયેલું નારીવાદી અભિગમનું નિરૂપણ સદષ્ટાંત વર્ણવો. 18

- 2 'એક અસ્વપ્ન સુખી જીવન' નવલકથાએ ગુજરાતી સાહિત્યમાં 17
નારીને કેન્દ્રમાં રાખીને એક માનવીય કુટુંબની કથા છે. - આ વિધાનની
ચર્ચા કરો.

અથવા

- 2 'એક અસ્વપ્ન સુખી જીવન'નું કથાવસ્તુ જણાવી તેમાં નિરૂપાયેલો 17
સર્જક દષ્ટિકોણ સ્પષ્ટ કરો.

- 3 ગુજરાતી સાહિત્યમાં નિરૂપાયેલા દલિતવાદી અભિગમની ચર્ચા કરો. 18

અથવા

- 3 દલિતવાદી અભિગમની વિભાવના સ્પષ્ટ કરો. 18

- 4 મોહન પરમારની નિયત કૃતિ : 'વિસ્મય'માં નિયત કરેલ 17
વાર્તાઓમાં દલિત ચેતનાનું બળકટ નિરૂપણ થયું છે. સદૃષ્ટાંત ચર્ચા
કરો.

અથવા

- 4 ટૂંકનોંધ લખો. 17
(1) 'નંદુ' વાર્તાનું વિષયવસ્તુ અને સર્જક દષ્ટિકોણ
(2) 'છોડ' વાર્તાની શીર્ષક સાર્થકતા

(2) સાહિત્ય અને સિનેમા

(New Course)

સૂચના : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે.

- 1 સાહિત્ય અને સિનેમાની વિભાવના સમજાવી બંને ક્ષેત્રોની પાયાની પરિભાષા સ્પષ્ટ કરો. 18

અથવા

- 1 સાહિત્ય અને સિનેમાના આંતરસંબંધોની વિલક્ષણતાઓ વિશે ચર્ચા કરો. 18

- 2 યુનિલાલ મડિયાની ટૂંકીવાર્તા 'અભુ મકરાણી' અને કેતન મહેતાની ફિલ્મ 'મિર્ય મસાલા'ની તુલના કરો. 17

અથવા

- 2 ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા 'અભુ મકરાણી' અને 'મિર્ય મસાલા' ફિલ્મમાં જોવા મળતી સામ્યતા અને વૈષમ્યતા તપાસો. 17

- 3 "'કંકુ' નવલકથામાં વ્યક્ત થતો સર્જકનો જીવન દૃષ્ટિકોણ કાન્તિ રાઠોડની ફિલ્મ 'કંકુ'માં પણ સચવાયો છે."- આ વિધાનની ચર્ચા કરો. 18

અથવા

- 3 'કંકુ' નવલકથા અને 'કંકુ' ફિલ્મનો તુલનાત્મક અભ્યાસ રજૂ કરો. 18

- 4 ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) 17

(1) 'મિર્ય મસાલા'નો આરંભ અને અંત

(2) 'અભુ મકરાણી'માં પાત્રાલેખન

(3) ખુમાનું પાત્રચિત્રણ

(4) 'કંકુ' ફિલ્મનો અંત

(3) સાહિત્યિક સંજ્ઞાવિચાર
(New Course) (Option)

સૂચના : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે.

- 1 'સાહિત્યિક સંજ્ઞા'નો અર્થ સમજાવી, તેના સંપ્રત્યય વિશે વિગતે 18
ચર્ચા કરો.

અથવા

- 1 'સાહિત્યિક સંજ્ઞા'નું મહત્ત્વ સમજાવી, તેના પ્રકારોની ચર્ચા કરો. 18
- 2 'કલ્પન' સંજ્ઞાનું મહત્ત્વ સમજાવી, તેના પ્રકારોની વિગતે ચર્ચા કરો. 17

અથવા

- 2 નોંધ લખો : (1) પ્રતીક (2) પુરાકલ્પન 17
- 3 'કપોળ કલ્પન' સંજ્ઞાનો અર્થ સ્પષ્ટ કરી, તેના પ્રકારોની ચર્ચા કરો. 18

અથવા

- 3 'કથનકેન્દ્ર' સંજ્ઞાની સ્પષ્ટતા કરી, તેના પ્રકારો વિશે ચર્ચા કરો. 18
- 4 ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) 17
- (1) સન્નિધિકરણ
- (2) પીઠઝબકાર
- (3) મોન્ટાજ
- (4) આંતરચેતના પ્રવાહ