



MAK-255-256 Seat No. _____

B. A. (Sem. III) Examination

December - 2022

CE-303 : Hindi

(1) मध्यकालीन हिन्दी कविता

(New Course)

(2) हिन्दी पत्रकारिता (वैकल्पिक)

(New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

(1) मध्यकालीन हिन्दी कविता

(New Course)

9 सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए ।

94

(अ) यह तन काचा कुंभ हैं, चोट चहूँ दिसि खाइ ।
एक राम के नाँव बिन, जदि तदि परलै जाइ ॥

अथवा

(अ) दुलहिनी गावहुं मंगलचार ।
हम धरि आए राजा राम भरतार ॥
तन रत करि मैं मन रति करिहौं पाँचउ तत्त बाराती ।
रामदेव मोरे पाहुन आए, मैं जोबन में माती ॥
सरीर सरोवर वेदी करिहौं, ब्रह्मा बेद उचारा ।
रामदेव संग भाँवरि लैहों, धनि धनि भाग हमारा ॥

(ब) नागमती चितउर पथ हेरा । पिउ जो गए पुनि कीन्ह न फेरा ॥
 नागर काहु नारि बस परा । तेइ मोर पिउ मोसौं हरा ॥
 सुआ काल होइ लेइगा पीऊ । पिउ नहिं जात, जात बरु जीऊ ॥
 भएउ नरायन बावन करा । राज करत राजा बलि छरा ॥

अथवा

(ब) अब लौं नसानी, अब न नसइहौं ।
 राम-कृपा भव-निसा सिरानी, जागै फिर न डसइहौं ॥
 पायौ नाम चारु चिंतामनि - उर-कर-तैं न खसइहौं ॥
 स्याम रूप सुचि रुचिर कसौटी, चित-कंचनहिं कसइहौं ॥
 परबस जानि हस्यौ इन इंद्रिन, निज बस ह्यै न हंसइहौं ।
 मन-मधुपहिं, पनकैं 'तुलसी', रघुपति-पद-कमल बसइहौं ॥

२ मध्यकाल की रामभक्ति शाखा का परिचय देकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । १७

अथवा

२ कबीर के समाज-सुधारक रूप की विस्तृत चर्चा कीजिए । १७

३ कवि जायसी की काव्य-कला पर प्रकाश डालिए । १८

अथवा

३ नागमती के विरह-वर्णन पर विस्तृत प्रकाश डालिए । १८

४ कवि तुलसीदास की काव्यगत विशेषताओं की चर्चा कीजिए । १७

अथवा

४ कवि तुलसीदास की काव्य-कला पर प्रकाश डालिए । १७

(2) हिन्दी पत्रकारिता (वैकल्पिक)
(New Course)

- १ हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास बतलाइये । १८
अथवा
१ पत्रकारिता की परिभाषा बतलाते हुए उसका स्वरूप बतलाइये । १८
- २ समाचार के विभिन्न स्तम्भ बतलाते हुए उसका स्रोत बतलाइये । १७
अथवा
२ समाचार का संकलन करते हुए उसके प्रकार बतलाइये । १७
- ३ संवाददाता की विभिन्न श्रेणियाँ विस्तार से बतलाइये । १८
अथवा
३ संवाददाता की कार्य पद्धतियाँ स्पष्ट कीजिए । १८
- ४ साक्षात्कार और रिपोर्टाज को स्पष्ट कीजिए । १७
अथवा
४ पत्रकारिता प्रबंधन तथा प्रशासनिक व्यवस्था को बतलाइये । १७



MAK-276-277 Seat No. _____

B. A. (Sem. III) Examination

December - 2022

CE-304 : Hindi

(1) हिन्दी नाट्य साहित्य

(New Course)

(2) प्रयोजनमूलक हिन्दी (वैकल्पिक)

(New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

(1) हिन्दी नाट्य साहित्य

(New Course)

9 ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए ।

96

(अ) 'सच है, कायर और पराजित ही अन्त में धर्म का स्मरण कर लेते हैं ।'

अथवा

(अ) 'तुम्हे छोड़कर नहीं तो क्या तुम्हें ओढ़ कर पडा रहूँ । तुम्हारा दिमाग तो सही है ? मैंने क्या कहा था । यह हायर सेकन्डरी फेल छात्राओं की सी भावुकता से मुझे विगलित करने की कोशिश न किया करो ।'

(ब) 'अरे भइया, उससे खतरनाक जानवर तो कहीं होता ही नहीं । उसका तो नाम सुनते ही मेरी ऊपर की हवा ऊपर से निकल जाती है और नीचे की नीचे से ।'

अथवा

(ब) 'कितने सुन्दर विचार है, कितना जोश है, कितनी डिलेरी है, ऐसे बहादुर लोग हमें चाहिए सैम प्रो. डाईएकटा को ट्रेन करने के लिए ।'

- २ 'महाभारत की एक साँझ' एकांकी की समीक्षा अपने ही शब्दों में कीजिए । १७

अथवा

- २ 'महाभारत की एक साँझ' एकांकी के प्रमुख पात्रों की चर्चा कीजिए । १७

- ३ 'आप न बदलेंगे' एकांकी कला के तत्वों के आधार पर मूल्यांकन कीजिए । १८

अथवा

- ३ नीता की चारित्रगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । १८

- ४ 'अपहरण भाईचारे का' एकांकी में प्रस्तुत सांप्रदायिकता की समस्या पर प्रकाश डालिए । १७

अथवा

- ४ एकांकी कला के आधार पर 'अपहरण भाईचारे का' एकांकी की समीक्षा कीजिए । १७

(2) प्रयोजनमूलक हिन्दी (विकल्पिक)
(New Course)

- १ मातृभाषा और माध्यम भाषा को स्पष्ट कीजिए । १८
अथवा
- १ राष्ट्रभाषा को समझाते हुए सर्जनात्मक भाषा पर प्रकाश डालिए । १८
- २ श्रव्य माध्यम को स्पष्ट करते हुए भाषा प्रकृति पर प्रकाश डालिए । १७
अथवा
- २ रेडियो नाटक के अंग-उपांग बतलाते हुए उसके प्रकारों को स्पष्ट कीजिए । १७
- ३ विज्ञापन की परिभाषा देते हुए उसका स्वरूप स्पष्ट कीजिए । १८
अथवा
- ३ विज्ञापन लेखन को बतलाते हुए उसके प्रकार बतलाइये । १८
- ४ फिल्म निर्माण के आवश्यक बिन्दु को बतलाइये । १७
अथवा
- ४ फिल्म का ढाँचा बतलाते हुए फिल्म की समीक्षा कीजिए । १७
-