



MAK-147-148 Seat No. _____

B. A. (Sem. III) Examination

December - 2022

Hindi : CE-303

(Old Course)

- (१) : मध्यकालीन हिन्दी काव्य
(२) : हिन्दी पत्रकारिता (वैकल्पिक)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

(१) : मध्यकालीन हिन्दी काव्य

9 सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए ।

१८

(अ) कबीर बादल प्रेम का, हम परि बरस्या आइ ।
अंतरि भीगी आतिमा, हरी भरी बनराइ ॥

अथवा

(अ) लोका जानि न भूलहु भाई ।
खालिक खलक खलक में खालिक सब घटि समाई ॥
अव्वलि अल्लह नूर उपाया कुदरति कै सभ बंदे ।
एक नूर तें सब जग कीआ कौन भले कौन मंदे ॥

(ब) एक भरोसो, एक बल, एक आस, बिस्वास ।
एक राम-घनश्याम-हित, चातक तुलसीदास ॥

अथवा

(ब) जाके प्रिय न राम-बैदेही ।
सो त्यागिये कोटि बैरी सम, जद्यपि परम सनेही ॥
तज्यौ पिता प्रह्लाद, विभीषण बंधु, भरत महतारी ।
हरि-हित गुरु बलि, पति ब्रज-बनितनि, भे मुद-मंगलकारी ॥

२ कबीर के रहस्यवाद पर सोदाहरण प्रकाश डालिए । १७

अथवा

२ ज्ञानमार्गी शाखा के प्रमुख कवि के रूप में कबीर के योगदान की चर्चा कीजिए । १७

३ 'विनयपत्रिका' में तुलसी की दीनता और शरणागति की प्रधानता है — इस कथन की चर्चा कीजिए । १८

अथवा

३ तुलसीदास की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । १८

४ घनानंद की प्रेम-व्यंजना की चर्चा कीजिए । १७

अथवा

४ घनानंद की भक्ति-भावना पर प्रकाश डालिए । १७

(२) : हिन्दी पत्रकारिता (वैकल्पिक)

- १ पत्रकारिता की परिभाषा देते हुए उसके विविध प्रकारों की चर्चा कीजिए । १८

अथवा

- १ हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकार रेखा पर प्रकाश डालिए । १८
- २ समाचार की परिभाषा देते हुए, उसके विभिन्न स्रोत पर प्रकाश डालिए । १७

अथवा

- २ समाचार किसे कहते हैं ? उसके विविध प्रकारों की चर्चा कीजिए । १७
- ३ संवाददाता की कार्यपद्धतियाँ की चर्चा कीजिए । १८

अथवा

- ३ 'साक्षात्कार' की परिभाषा देकर हिन्दी में साक्षात्कार का स्थान निर्धारित कीजिए । १८
- ४ रिपोर्ताज किसे कहते हैं ? उसके प्रकारों की चर्चा कीजिए । १७
- अथवा
- ४ प्रुफशोधन पर प्रकाश डालिए । १७



MAK-170-171 Seat No. _____

B. A. (Sem. III) Examination

December - 2022

Hindi : CE-304

(Old Course)

(१) : आधुनिक गद्य – सात श्रेष्ठ एकांकी

(२) : प्रयोजनमूलक हिन्दी (वैकल्पिक)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

(१) : आधुनिक गद्य – सात श्रेष्ठ एकांकी

१ ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए ।

१८

(अ) 'बड़प्पन बाहर की वस्तु नहीं बड़प्पन तो मन का होना चाहिए ।
और फिर बेटा धृणा से धृणा को नहीं मिटाया जा सकता ।'

अथवा

(अ) 'छाया मैंने तुम्हारा प्रभात नष्ट नहीं किया । प्रभात तो अब
होगा । शेखर तो अब तक भोर का तारा था । अब वह
प्रभात का सूर्य होगा ।'

(ब) 'तुम्हारी माँ न सती थी न साध्वी वह एक स्त्री थी । वह
एक ऐसी स्त्री थी जो सती होने का ढाँग न रच सकी ।'

अथवा

(ब) 'जीवन का दीप मैंने रक्त की धारा पर तैरा दिया है । ऐसा
दीपदान किसी ने किया है ।'

- २ एकांकी के तत्वों के आधार पर 'दीपदान' एकांकी की समीक्षा कीजिए । १७

अथवा

- २ 'कालपुरुष और अजन्ता की नर्तकी' एकांकी की कथावस्तु लिखिए । १७
- ३ 'पर्दे के पीछे' एकांकी में पाखण्ड, शोषण और भ्रष्टाचार पर करारा व्यंग्य किया गया है - सविस्तार समझाइए । १८

अथवा

- ३ 'भोर का तारा' एकांकी की कथावस्तु लिखते हुए उसके उद्देश्य पर प्रकाश डालिए । १८

- ४ मनीषी का चरित्र-चित्रण कीजिए । १७

अथवा

- ४ दादा मूलराज का चरित्र-चित्रण कीजिए । १७

(२) : प्रयोजनमूलक हिन्दी (वैकल्पिक)

- १ मातृभाषा किसे कहते हैं ? उसकी व्यवहार-व्यवस्था की चर्चा कीजिए । १८

अथवा

- १ हिन्दी राजभाषा की चर्चा कीजिए । १८

- २ रेडियो नाटक की परिभाषा देते हुए उसके विविध प्रकारों की चर्चा कीजिए । १७

अथवा

- २ रेडियो समाचार लेखन पर प्रकाश डालिए । १७

- ३ विज्ञापन किसे कहते हैं ? उसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए । १८

अथवा

- ३ विज्ञापन का स्वरूप बताते हुए उसकी आचारसंहिता की चर्चा कीजिए । १८

- ४ फिल्म निर्माण के आवश्यक बिंदुओं की चर्चा कीजिए । १७

अथवा

- ४ हिन्दी फिल्म समीक्षा पर प्रकाश डालिए । १७